

carla
tarruella

«... Cuando en el video la ves a ella gestualizar, su trazo es de una sensualidad, es un proceso lento basado en un movimiento muy sensual (...). Verla a ella pintar es parte de la belleza». **Bernardo Laniado-Romero**
Director del Museo Picasso de Barcelona 2013

« Te busco y te busco / Y no te encuentro - dos versos del poema de Carla "Amados mares", que abre el catálogo- «contienen la síntesis de toda su obra» , remarcó el **filósofo y crítico de arte Arnau Puig**, que la definió como «una informalista o gestualista» buceando en el pensamiento y el «pintar acuoso», diluida en la búsqueda de la identidad, «una problemática propia del arte contemporáneo».

Las piezas actuales expresan más aún «esa visión interior de ella misma» «que tan bien sabe transmitir trabajando con el agua, los pigmentos, el azar, la naturaleza y el propio ser, la personalidad, como un recurso más». **Laura Tammen - Galería Senda**

«El gestualismo de Pollock es una acción casi violenta, un ímpetu», en Carla se trata casi de «un llanto, de ir dejando que la materia hable por sí sola... Ella la va conduciendo de una manera muy elegante, sin salpicaduras, sin brutalidad» **Sílvia Muñoz d'Imbert - Historiadora y crítica de arte**

Su técnica, como ella, es valiente, camina con paso firme. Se sirve de ella manejándola con infinita curiosidad y respeto, escuchándola. En cada obra "baila" con sus colores, entra en ese coqueteo por el que se mueve con soltura y donde más segura se siente. Empieza como un juego, algo le impulsa a empezar, y tras ese primer estaiio "llega a volcar el alma" para acabar exhausta, tras el proceso de resina en su última etapa. **Mercedes Basso - Directora de la Fundación arte y Mece-nazgo.**

...Tarruella, informalista, enamorada de la mancha y del azar, sus pinturas están elaboradas con golpes de color aplicados en el lienzo de una manera espontánea, similar a los utilizados en la pintura de grandes superficies de colores planos, dando libertad a lo imprevisto de las materias y a la espontaneidad del gesto, rechazando el dibujo y la concepción tradicional de la pintura y de su desarrollo y convirtiéndola en una obra abierta en la que el artista se descubre y en la que el espectador puede participar libremente... **Jaime Mairata Laviña, 2009**

En cada exposición un nuevo salto, como un combate en solitario contra cada tela blanca. A cada reto una respuesta distinta, innovadora, como si la búsqueda de los caminos fuese ilimitada, y el recorrerlos el objetivo, para llegar a un final, tocar una pared, girar, y comenzar de nuevo...

Miquel Alzueta, 2008

...Y es que en su obra se puede intuir el rastro de grandes artista de los que ha bebido sin medida, sin escuela, hasta conformar su propio lenguaje, porque Carla Tarruella es una autodidacta que, disciplinadamente, se ha seguido a sí misma...

...Su trazo es fuerte, sin duda, sus colores rotundos, su pintura se desenvuelve con comodidad en los grandes formatos, y es que grande es el primer adjetivo que nos sugieren sus cuadros cuando te acercas a ellos... **Miriam Tell, 2008**

...esa dinámica, donde destino y juego, ley y albedrío se tensan hasta encontrar su equilibrio, necesariamente inestable, es el fondo estético de esta obra: su inquietud, su margen de resistencia a la quietud, es la que se agita en lo serial, en la nostalgia del objeto por ser algo más que objeto y su reflejo en otra cosa... **Edgardo Dobry, 2004**

carla
tarruella



Luz que habita
Tempera, acetato y resinas
1,31 x 1,41 m
2012

Precio: 6.900€

carla
tarruella



Encontrando estrellas
Pigmentos, acetato y resinas
1,31 x 1,62m
2013

Precio: 6.900€

carla
tarruella



Marina blanca
Pigmentos, acetato y resinas
1,31 x 1,62m
2013

Precio: 6.900€
RESERVADO

carla
tarruella



Cruzando las aguas
Pigmentos, acetato y resinas
1,62 x 1,31 m
2012

Precio: 8.500€
RESERVADO

carla
tarruella



Laberinto desordenado
Tempera, acetato y resinas
1,31 x 1,62m
2013

Precio: 6.900€

carla
tarruella



Laberinto rojo
Tempera y acetato en metacrilato
1,62 x 1,31 m
2009

Precio: 6.000€
RESERVADO

carla tarruella



Mis extraños vecinos
Tempera y acetato en metacrilato
1,62 x 1,31 m
2010

Precio: 6.900€

carla tarruella



Caminando con pies de araña
Tempera y acetato en metacrilato
1,62 x 1,31 m
2010

Precio: 6.900€

carla tarruella



Suspiros de agua
Tempera y acetato en metacrilato
1,62 x 1,31 m
2010

Precio: 6.900€

carla
tarruella



Multitud solitaria
Pigmentos, acetato y resinas
1,62 x (2 x 1,31 m)
2013
Precio: 13.800€

carla
tarruella



Sol Naciente
Tempera, acetato y resinas
1,31 x (2 x 1,62 m)
2012

Precio: 13.800€

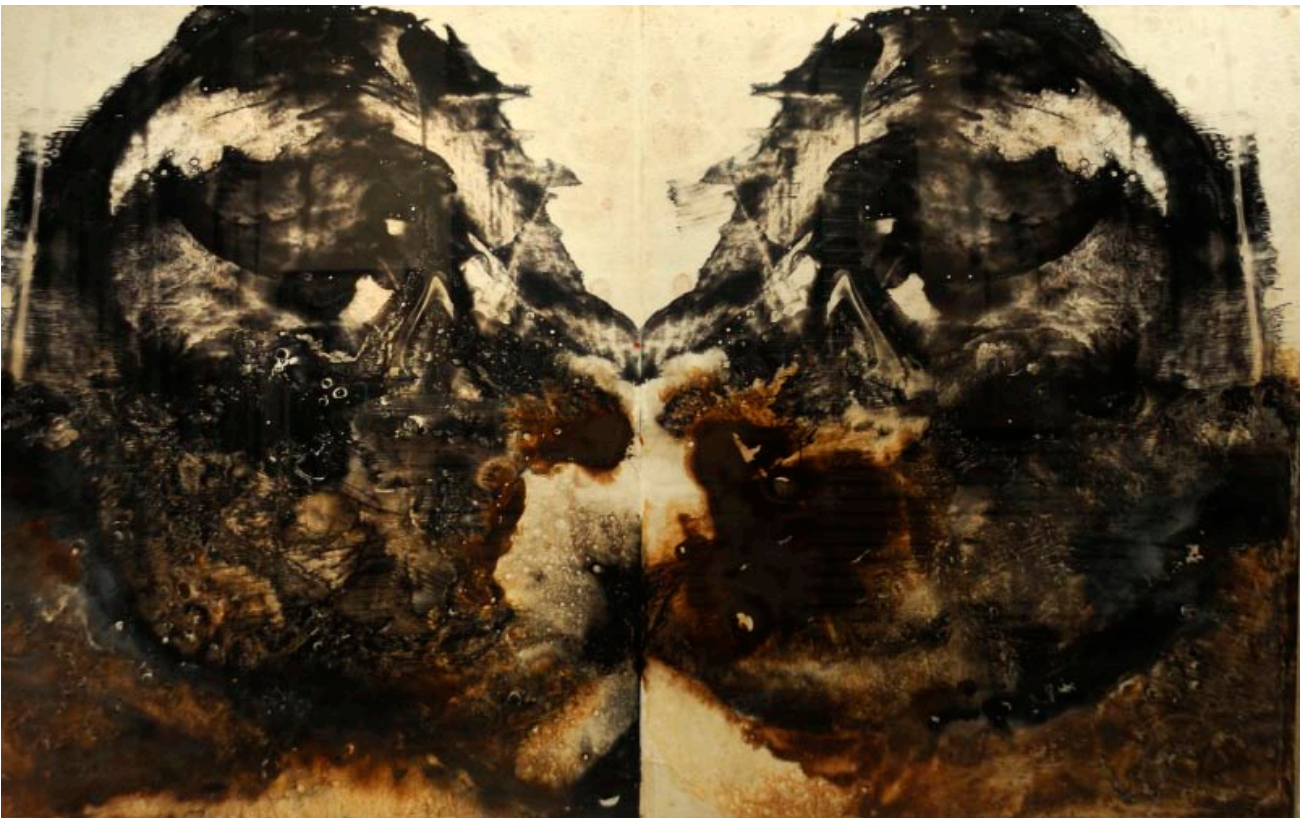
carla tarruella



Brisa de agua
Pigmentos, acetato y resinas
1,62 x (3 x 1,31 m)
2013

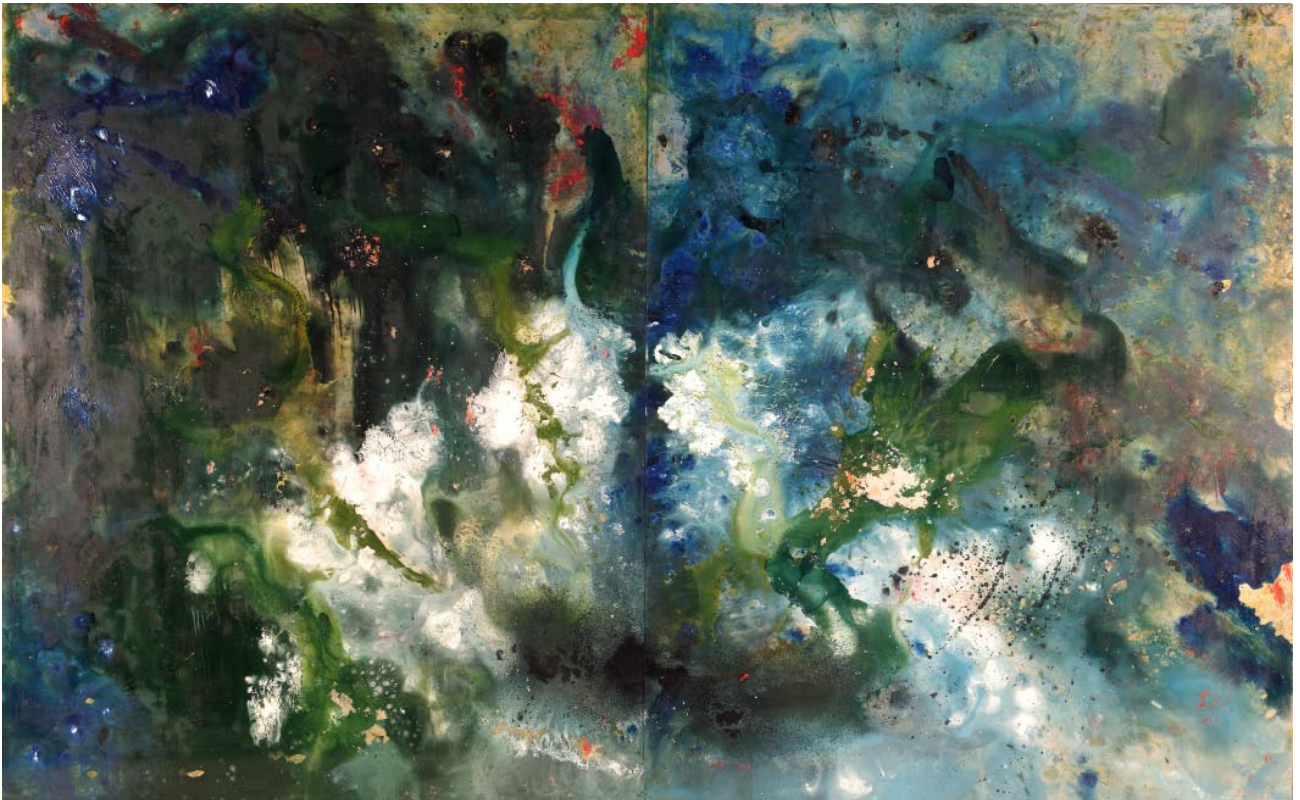
Precio: 20.000€

carla
tarruella



Mirándome
Tempera y acetato en metacrilato
2,63m x 1,64m
2010
Precio: 11.000€

carla
tarruella



Entre el cielo y el infierno
Tempera y acetato en metacrilato
2,63m x 1,64m
2009
Precio: 11.000€

carla tarruella



Cosquillitas en la espalda
Tempera, acetato y resinas
(2 x 1,31 m) x 1,62
2013

Precio: 13.800€

carla tarruella

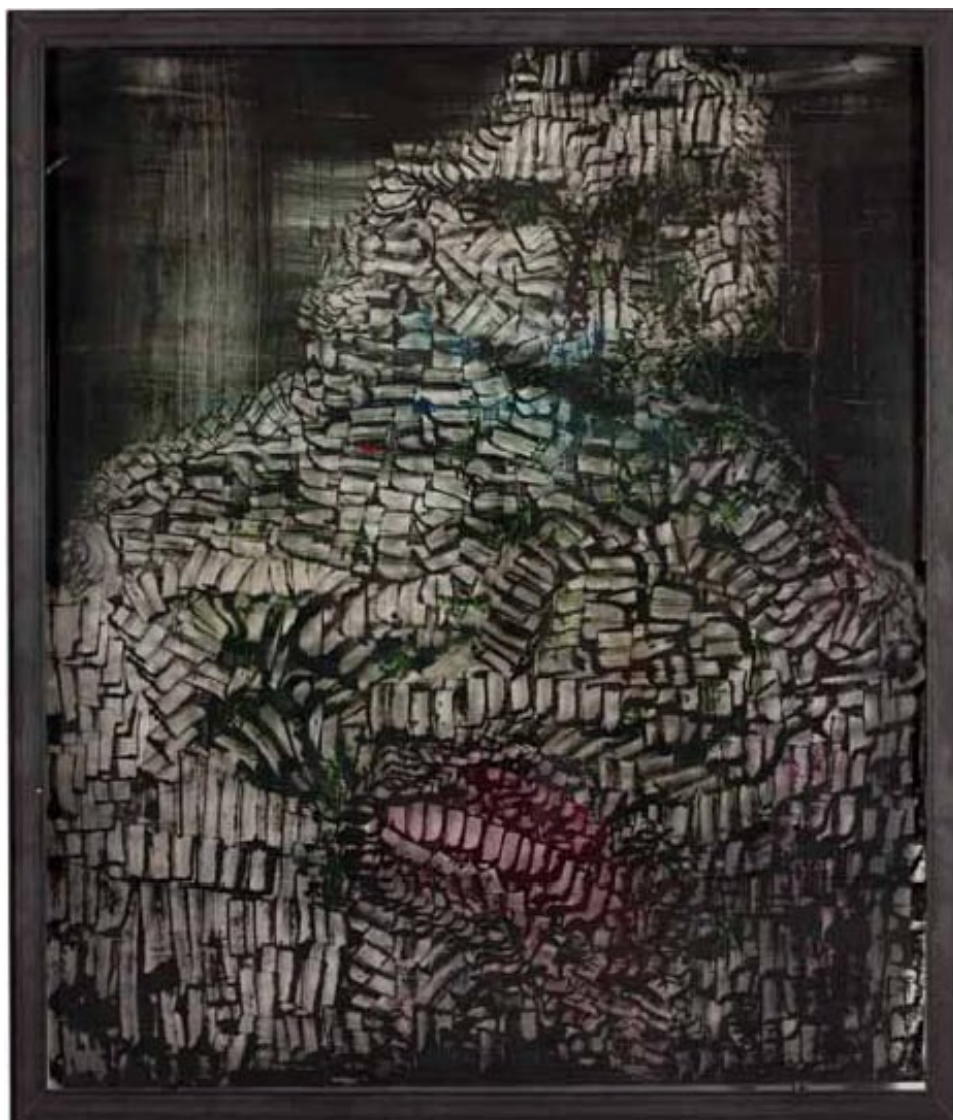


Marea lluvia sobre un alma transitada
Tempera, acetato y resinas
(2 x 1,31 m) x 1,62
2013

Precio: 13.800€

RETRATOS

carla
tarruella



Monstruo con corazón
Tempera y acetato sobre madera
1,39 x 1,19m
2009

Precio: 9.000€
RESERVADO

carla tarruella



Desde arriba
Óleo, tejido, acetato y madera
71 x 51 cm
2008

Precio: 2.000€

carla
tarruella



Una tarde de mayo
Óleo, tejido, acetato y madera
71 x 51 cm
2008

Precio: 2.000€

carla tarruella



Pueblo
Óleo, tejido, acetato y madera
71 x 51 cm
2008

Precio: 2.000€

carla
tarruella



Arrítmico
Óleo, tejido, acetato y madera
71 x 51 cm
2008

Precio: 2.000€

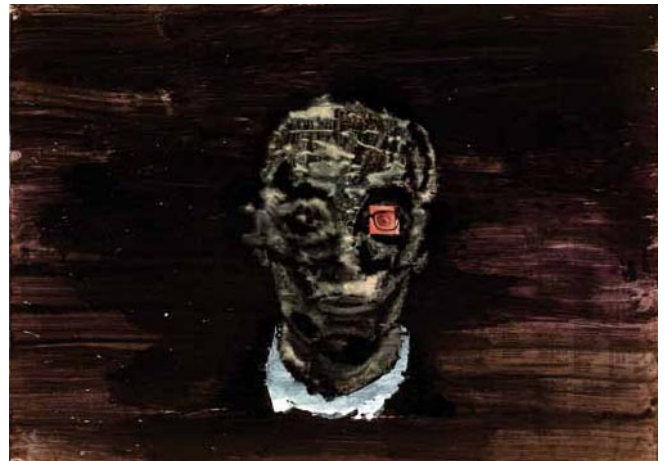
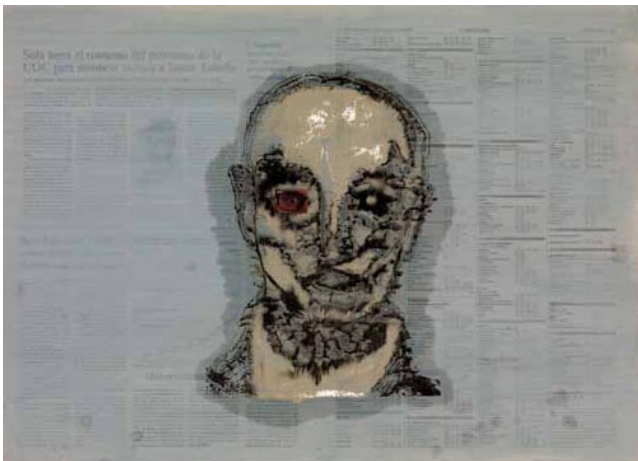
carla tarruella



Pasará
Óleo, tejido, acetato y madera
71 x 51 cm
2008

Precio: 2.000€

carla tarruella



Tuerto 1 y tuerto 2
Óleo, tejido, acetato y madera
52 x 68,5 cm
2008

Precio: 2.800€

carla
tarruella



Camino a casa
Óleo, tejido, acetato y madera
52 x 68,5 cm
2008

Precio: 4.200€

carla
tarruella



Perro gris
Óleo, tejido, acetato y madera
51 x 71 cm
2008

VENDIDO

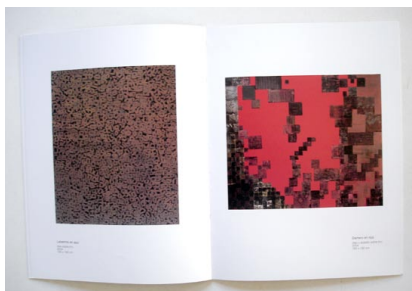
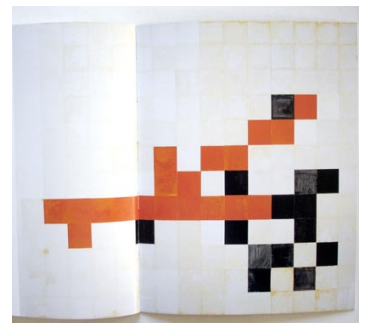
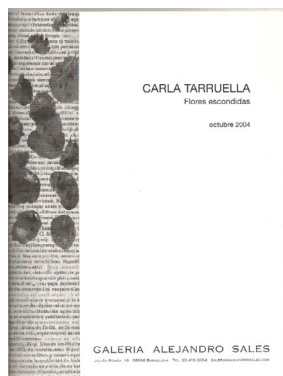
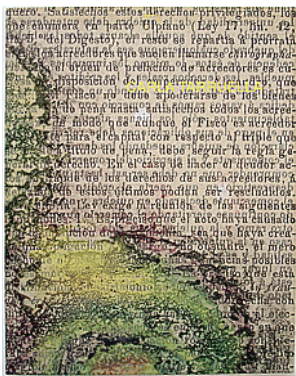
carla tarruella



CONTACTO VENTAS

Ingrid Álvarez 620.753.153
ingrid.ctarruella@corneliaandco.com

PRENSA



Catálogo exposición

Flores Escondidas
Junio 2004

Galería Alejandro Sales

Debo confesar que, generalmente, tengo la sensación de compartir solo monólogos. Hablados, escritos, pintados, modelados, guisados. De estéticas diversas. De agradecidos gustos. De inevitables disgustos también. Más vanidad que valentía –suelo decirme–, esto de monologar. Maneras creativas de justificar la postergación. El “como si” de “el olvido del Yo”. Por suerte, de tanto en tanto, alguien como Carla Tarruella, gira el timón de su vida sin enunciados y, sin otro mapa en mano que su cuerpo, que todo lo in-corporado, que todo lo hecho cuerpo en ella, decide orillear otras costas. Las costas del diálogo.

La he visto recrear en sí misma esa comunicación ineludible entre materia y esencia. Pintando alegorías de piel hacia adentro. Lo incontrolable, lo azaroso o terco de lo vivo, también detrás del acetato. Lo que está aconteciendo por sobre el hacer, a pesar del hacedor o de su intención. Pienso que técnica y teoría nunca son neutras. Porque en verdad, son posteriores a la experienciación del cuerpo, a la observación reflexiva de la mente. Entonces, desde esa comprensión, creo que Carla Tarruella puso el cuerpo primero, eludiendo así lo condicionante de la información y, con ese desgarramiento poético que parece no apartarla nunca de lo bello, se hizo de sus propias barcas de madera con velas de lienzo para manifestarse “al óleo”.

Es ese manifestar-se lo que, en un tiempo meteorítico, nos invita y permite hablar ya de su “creatura”. Obra “joven” para el mercado del arte. Sí, pero recreando una y otra vez algo tan “viejo” como la vida misma expresándose a través nuestro, cuando logramos entregarnos al vacío esencial, a la abstracción del ser-siendo, al dejarse ir en un acontecer ingobernable.

Porque manifestarse a través del Arte implica siempre una “ausencia esencial”, que no es monólogo ni olvido, sino coraje de ser y de hacerse sin recetas previas. Y exponer-se, contactar así con un otro, con lo otro, con los otros, es enfrentarse al diálogo. A la humildad. Diálogo, entonces, irremediablemente seductor. Sea escrito, pintado, guisado, hablado.

Pero me atrevo a decir que Carla Tarruella explora, sin recato ni permiso, lo significante; que bucea y respira en lo concentrado o simbólico; y que, casi olfateando y con pies de pétalos, parece ir siempre directo hacia el significado primigenio. Verbo a color. “Cosa” que seduce sin tranquilizar. De otro modo, no acontecería Arte en la estética de su pintura. No acontecería ese diálogo vivo al que me remiten sus cuadros (o el calidoscopio de su mirada).

“El arte comienza exactamente donde se detiene el gusto; no alcanza con la seducción; la obra de arte debe darnos vuelta la cabeza” –dijo Jean-Christophe Ammann, consejero artístico del UBS y principal sponsor de ArtBasel, en su reciente edición treinta y cinco. Y ciertamente, en los trabajos de Carla Tarruella hay una interrupción sugestiva frente al “gusto” previsible. Hay algo que no nos apacigua en la lograda armonía de conjunto. Hay cierto vacío que “nos da vuelta la cabeza”. Vacío que da lugar al diálogo entre ética y estética. Lugar por donde exactamente comienza a manifestarse un artista.

Trini Torner
Psicoterapeuta Gestalt
Personal Coach

Texto Trini Torner
Catálogo exposición

Flores Escondidas
Junio 2004

Galería Alejandro Sales



Hace unos años, allí por las olimpiadas del 92, existió un innovador local llamado Mordisco que se convirtió casi de forma natural y espontánea en centro de reunión de artistas. En los manteles de su barra se esparcían sus todavía asequibles bocetos,

pero consiguiendo que sus locales integraran desde las disciplinas más clásicas como la pintura y la escultura, pasando por la fotografía y llegando hasta las últimas tendencias como son las proyecciones de vídeo arte. Sin ir más allá, Grupo Tragaluz participará en el Festival de vídeoarte internacional Off Loop que se celebrará del 16 al 28 de Noviembre en Barcelona. El Hotel Omnia y Bestial acogerán durante dos semanas las proyecciones seleccionadas. Off Loop se consolida cada vez más como un referente imprescindible del panorama artístico contemporáneo y tiene como objetivo dar a conocer las últimas tendencias del vídeoarte, tanto de

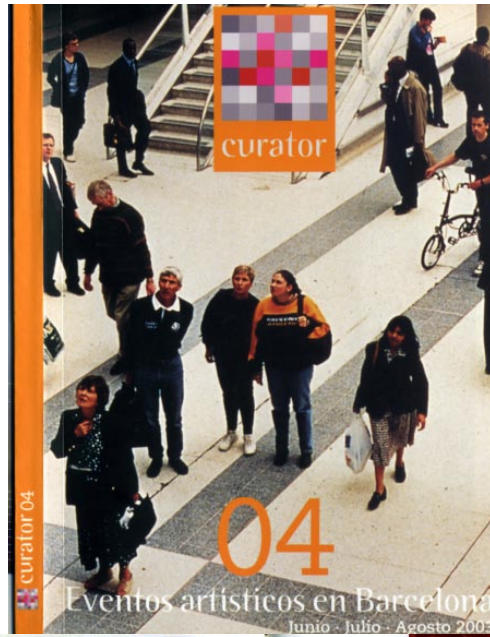
De Cobi a Off Loop

artistas emergentes como consolidados. **Restaurantes del Grupo Tragaluz:** Tragaluz, Negro, Bestial, Agua, El Japonés, El Principal, Contraluz y, además, el Hotel Omnia.

entre los cuales, por cierto, se encontraban los primeros bocetos de la mascota Cobi. Esta fiebre creativa inculcó a los del Mordisco un concepto fundamental de su futura trayectoria; el arte no tiene por qué transcurrir al margen del ocio. Cada uno de los locales de Grupo Tragaluz están concebidos a partir de una absoluta coherencia estética siempre en función del concepto global del espacio. La presencia artística en los diversos establecimientos obedece al espíritu concreto de cada local. Dicha presencia ha evolucionado siempre de forma paralela a la trayectoria del grupo,



Revista Curator
Notas sobre la obra de Carla Tarruella
Noviembre 2004- enero 2005



Revista Curator

Notas sobre la obra de Carla Tarruella
Julio- Agosto 2003

CARLA TARRUELLA

A través de la representació pictòrica, Carla Tarruella intenta manifestar la comunicació entre matèria i essència. Suggereix que l'única manera de sentir temporalment que no estem sols o que ho estem és mitjançant la comunicació. Concep l'autisme com un dels mals de la nostra època, en el seu allunyament de qualsevol índex de comunicació.

Segons l'artista, les persones són cossos diferents contenidors de sentiments similars, que cerquen un únic objectiu: estimar i ser estimats.

Per tal d'assolir aquest objectiu comú, cada individu recorre un camí diferent i sovint s'enganya a ell mateix utilitzant diversos recursos, com per exemple: màscares, mentides disfressades d'èxits, diners, bellesa, entre d'altres.

La repetició constant en l'obra de Carla Tarruella de figures geomètriques d'aparença molt semblant, però amb petits trets que permeten diferenciar cada una d'elles, és a dir, convertir-les en objectes singulars, reflecteix el seu afany de cercar l'individualisme dins de la uniformitat. Al bell mig d'aquest univers geomètric, sempre hi ha un cos que destaca més que la resta. Això el converteix en un objecte únic i irrepetible des del punt de vista del subjecte que l'ha contemplat. Quelcom similar s'esdevé en les relacions humanes...

Pètals, nenúfars i altres elements presents en un jardí, com per exemple, flors de tots colors, es van repetint al llarg de la seva obra. Són figures amagades enmig de composicions ambigües, dominades per formes geomètriques i abstractes. Les figuracions florals són pintades sobre el llenç o sobre paper de diari per la part posterior del suport i utilitzant la tècnica pictòrica de l'acetat, les formes es transparenten en la superfície del quadre. Aquesta tècnica juga amb la creació de llum i ombres dins de la composició.

L'obra de Carla Tarruella també reflecteix un estat de transició; una situació dinàmica força ambigua: les figures geomètriques semblen estar enmig d'un procés de formació o de dissolució, de creixement o de desaparició...estan sotmeses a un moviment que avança i retrocedeix, inquiet, que lluita contra l'estat de quietud aparent. Dins d'aquesta dinàmica, destí i joc; lliure i llibertat, intenten trobar un equilibri, necessàriament inestable, i conformen el fons estètic de l'obra.

el
fons
pas
a
pas

L'estètica del moviment quiet mostra l'espai i el grau de llibertat de cada individu dins de la sèrie. La subjectivitat del que contempla l'obra d'art és el factor que completa la composició. En cadascuna, a més, hi ha una intensa relació entre el fons i la superfície; una resistència també a la disgregació del dibuix i una voluntat d'uniformar el fons.

La direcció del moviment és quelcom complex. Existeix una voluntat d'explorar en l'àmbit de la representació pictòrica a través del color i de l'espai. Aquesta idea la transmet en els seus quadres amb l'agitació cibernètica dels vermells i les seves diferents tonalitats i amb la fusió de colors mística, pròpia dels grans mestres de l'abstracció. Traslada tots els elements a un espai lúdic, també experimental, en el qual llibertat i determinació intervien en la creació de l'aparença estàtica dels objectes.

Carla Tarruella explora, a més, el significat i el significat primigeni de cada objecte que forma part de la nostra vida i els recrea, una vegada rera l'altra, en la seva obra. Aquí, tornem a fer al·lusió a la idea de la repetició de les figures.

Per a concloure aquest breu resum sobre l'obra de Carla Tarruella, caldria dir que intenta transmetre les seves reflexions sobre la vida mitjançant l'art i les simplifica amb el mètode de l'abstracció de les formes.

Manifestar-se a través de l'art implica sempre una "absència essencial", en termes més simbòlics. Crea un buit que dona lloc al diàleg entre ètica i estètica. És en aquest diàleg on comença a manifestar-se un/a artista.

Susanna Izquierdo

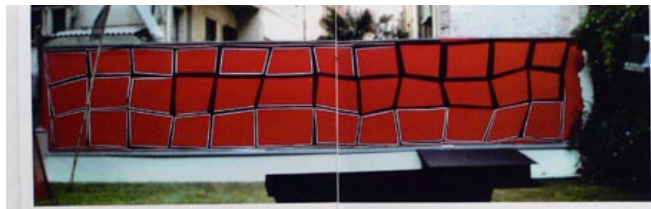
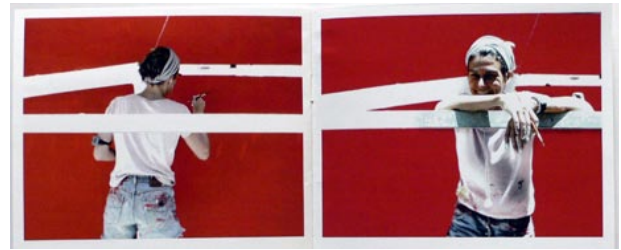
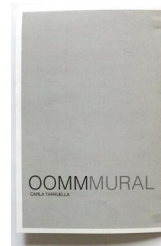
Texto Susana Izquierdo
Exposición Pas a Pas.

Fundació Vila Casas
2005



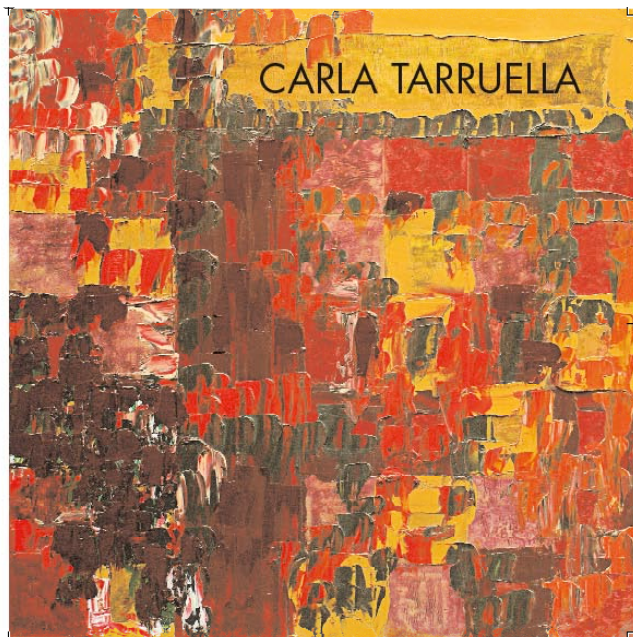
sonido 1

sonido 2



Sonidos para un Mural

Actuación de la artista Carla Tarruella
en el Hotel Omm



rayuela
GALERIA DE ARTE

Ciudad Cosío, 10 - 28001 Madrid
tel. 91 577 06 48
www.rayuelart.com
rayuela@rayuelart.com

CARLA TARRUELLA

Inauguración: jueves, 10 de abril de 2008
Clausura: sábado, 10 de mayo de 2008

De lunes a viernes de 11,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,30 h.
Sábado abierto por la mañana

Aparcamiento: Plaza de Colón y Velázquez

Catálogo
Exposición Carla Tarruella
Abril-Mayo 2008

Galería de Arte Rayuela

A PINCELADAS CON LA VIDA

A lo largo de la trayectoria pictórica de Carla Tarruella se descubren trazos de James Koumellis, formas de Chiflida, estructuras de Chunchu, serializaciones de Carmen Calvo, colores de William de Kooning y, en los retratos oscuros, incluso facciones de Lucien Freud. Y es que en su obra se puede intuir el rastro de grandes artistas de los que ha bebido sin medida, sin escuela, hasta conformar su propio lenguaje, porque Carla Tarruella es una autodidacta que, disciplinadamente, se ha seguido a sí misma.

Su trazo es fuerte, sin dnda, sus colores rotundos, su pintura se desenvuelve con comodidad en los grandes formatos, y es que grande es el primer adjetivo que nos sugieren sus cuadros cuando te acercas a ellos. Esta sensación de grandeza se debate entre una corpórea visceralidad casi palpable y una etérea espiritualidad que nace de la inquietud que provocan, porque las telas de Carla Tarruella son a la vez contundentes y envolventes mientras te sumergen en un mundo de búsquedas, de propuestas, de formas que apuntan a una repetición infinita que no da respuestas.

Los rojos, los verdes y amarillos, los negros y los violetas arrebatados te atropellan, avasallan con cualquier código estético preestablecido, te golpean sin violencia como una pasión que te enciende y sientes a la artista disfrutando sin miedo, como esculpiendo su pintura para lograr una corporeidad que te ata a ella a la vez que te libera. La naturaleza de su fuerza da origen a una belleza impactante, pero que no nos obliga a protegernos, muy al contrario, es una fuerza cálida que nos acoge, que tal vez en sus repeticiones siempre distintas, en sus líneas, que apuntan a un vacío en el que cabe la esperanza, nos obliga a abandonarnos en espera de una explosión que su pintura contenida nos promete.

Y aún así, bajo toda esta potencia, después de que ese magnífico caos vital amaine, una multitud de matices sobrevive, sutilezas de tonos y formas generan una comunicación amigable con un espectador que intruye, en cada detalle, un interrogante que propone una posibilidad. Así de abierta es la pintura de Carla Tarruella, así de valiente en la renuncia a repetirse a sí misma, así de inquieta en la experiencia que vive y nos trasmite. Sin artificios, auténtica como una necesidad, apuesta por aquello que no le supone certeza, por aquello que no sabe a dónde le lleva, encontrándose en el camino con lo inesperado, su pintura tiende a la nada, hacia un vacío desde el que partir.

Kafka decía que sólo hay verdad en el arte y ese estado de lo verdadero es el que se respira en la obra de Carla Tarruella, un estado que trasciende la voluntad de la propia autora hasta elevarla también a ella a mera espectadora de ese milagro que es la revelación en el arte.

Miriam Tey

Texto Miriam Tey
Para catálogo exposición

Galería de Arte Rayuela (Madrid)

LAS ISLAS DEL DESIERTO

En cada exposición un nuevo salto, como un combate en solitario contra cada tela blanca. A cada reto una respuesta distinta, innovadora, como si la búsqueda de los caminos fuese ilimitada, y el recorrerlos el objetivo, para llegar a un final, tocar una pared, girar, y comenzar de nuevo. Carla Tarruella nos propone una nueva mirada, una nueva experiencia trasladada a un color, textura, forma y sensación. En esta ocasión nos propone un viaje abstracto, un viaje a unas islas desconocidas, a tierras vistas desde el cielo, desde aviones lejanos que marcan geografías imposibles, ríos, montañas, campos de cultivo, horizontes, incluso estandartes y banderas de países inventados. Un espacio donde crear es una experiencia y esta, partiendo de la abstracción pura, del color como eje-aunque nos incluya una novedosa sensación de blancos y negros de lo más esperanzador-de sus habituales verdes, fucsias, rojos y violetas imposibles, desatados, y en cambio, válidos para un objeto finalmente logrado. Muestras y retazos de belleza matérica, brochazos y texturas que sirven a la artista para enseñarnos desde su sismógrafo vital hacia donde van sus sensaciones, las vibraciones de su territorio pictórico. Carla Tarruella nos descubre un nuevo camino en lo que ya conocíamos-colores y tramas sobre todo- pero esta vez, aporta una mayor Valentía, convencimiento y pasión. Como nunca hasta ahora. Esta muestra se erige como un nuevo alto en el camino una isla perdida en el mar personal de Tarruella, quien aprovecha el lance para conversar con el espectador y afirmar ese paso adelante que poco a poco, va enderezando a la artista hacia su madurez pictórica.

Miquel Alzueta

Texto Miquel Alzueta
Para catálogo exposición

Galería de Arte Rayuela (Madrid)