

# CARLA TARRUELLA

Inauguración: jueves, 10 de abril de 2008

Clausura: sábado, 10 de mayo de 2008

De lunes a viernes de 11,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,30 h.

Sábado abierto por la mañana

Aparcamientos: Plaza de Colón y Velázquez

**rayuela**  
GALERÍA DE ARTES

Claudio Coello, 19 - 28001 Madrid  
Tel. 91 577 06 48  
[www.galeriarayuela.com](http://www.galeriarayuela.com)  
[rayuela@galeriarayuela.com](mailto:rayuela@galeriarayuela.com)

# LAS ISLAS DEL DESIERTO

En cada exposición un nuevo salto, como un combate en solitario contra cada tela blanca. A cada reto una respuesta distinta, innovadora, como si la búsqueda de los caminos fuese ilimitada, y el recorrerlos el objetivo, para llegar a un final, tocar una pared, girar, y comenzar de nuevo. Carla Tarruella nos propone una nueva mirada, una nueva experiencia trasladada a color, textura, forma y sensación. En esta ocasión nos propone un viaje abstracto, un viaje a unas islas desconocidas, a tierras vistas desde el cielo, desde aviones lejanos que marcan geografías imposibles, ríos, montañas, campos de cultivo, horizontes, incluso estandartes y banderas de países inventados. Un espacio donde crear y proponer discursos líricos a través de la pincelada segura y violenta de la artista. Toda exposición es una experiencia y esta, partiendo de la abstracción pura, del color como eje – aunque nos incluya una novedosa sensación de blancos y negros de lo más esperanzador- de sus habituales verdes, fucsias, rojos y violetas imposibles, desatados, y en cambio, válidos para un objetivo finalmente logrado. Muestras y retazos de belleza matérica, brochazos y texturas que sirven a la artista para enseñarnos desde su sismógrafo vital hacia donde van sus sensaciones, las vibraciones de su territorio pictórico. Carla Tarruella nos descubre un nuevo camino en lo que ya conocíamos – colores y tramas sobre todo- pero esta vez, aporta una mayor valentía, convencimiento y pasión. Como nunca hasta ahora. Esta muestra se erige como un nuevo alto en el camino, una isla perdida en el mar personal de Tarruella, quien aprovecha el lance para conversar con el espectador y afirmar ese paso adelante que poco a poco, va enderezando a la artista hacia su madurez pictórica.

Miquel Alzueta

# XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A lo largo de la trayectoria pictórica de Carla Tarruella se descubren trazos de Jannis Kounellis, formas de Chillida, estructuras de Chancho, serializaciones de Carmen Calvo, colores de William de Kooning y, en los retratos oscuros, incluso facciones de Lucien Freud. Y es que en su obra se puede intuir el rastro de grandes artistas de los que ha bebido sin medida, sin escuela, hasta conformar su propio lenguaje, porque Carla Tarruella es una autodidacta que, disciplinadamente, se ha seguido a sí misma.

Su trazo es fuerte, sin duda, sus colores rotundos, su pintura se desenvuelve con comodidad en los grandes formatos, y es que grande es el primer adjetivo que nos sugieren sus cuadros cuando te acercas a ellos. Esta sensación de grandeza se debate entre una corpórea visceralidad casi palpable y una etérea espiritualidad que nace de la inquietud que provocan, porque las telas de Carla Tarruella son a la vez contundentes y envolventes mientras te sumergen en un mundo de búsquedas, de propuestas, de formas que apuntan a una repetición infinita que no da respuestas.

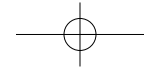
Los rojos, los verdes y amarillos, los negros y los violetas arrebatados te atropellan, arrasan con cualquier código estético preestablecido, te golpean sin violencia como una pasión que te enciende y sientes a la artista disfrutando sin miedo, como esculpiendo su pintura para lograr una corporeidad que te ata a ella a la vez que te libera. La naturaleza de su fuerza da origen a una belleza impactante, pero que no nos obliga a protegernos, muy al contrario, es una fuerza cálida que nos acoge, que tal vez en sus repeticiones siempre distintas, en sus líneas, que apuntan a un vacío en el que

cabe la esperanza, nos obliga a abandonarnos en espera de una explosión que su pintura contenida nos promete.

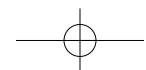
Y aún así, bajo toda esta potencia, después de que ese magnífico caos vital amaine, una multitud de matices sobrevive, sutilezas de tonos y formas generan una comunicación armoniosa con un espectador que intuye, en cada detalle, un interrogante que propone una posibilidad. Así de abierta es la pintura de Carla Tarruella, así de valiente en la renuncia a repetirse a sí misma, así de inquieta en la experiencia que vive y nos transmite. Sin artificios, auténtica como una necesidad, apuesta por aquello que no le supone certeza, por aquello que no sabe a dónde le lleva, encontrándose en el camino con lo inesperado, su pintura tiende a la nada, hacia un vacío desde el que partir.

Kafka decía que sólo hay verdad en el arte y ese estado de lo verdadero es el que se respira en la obra de Carla Tarruella, un estado que trasciende la voluntad de la propia autora hasta elevarla también a ella a mera espectadora de ese milagro que es la revelación en el arte.

Miriam Tey



▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
166 x 145 cm. 2008

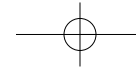






▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
155 x 183 cm. (diptico), 2007

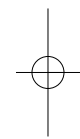
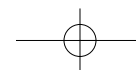




▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
190 x 160cm. 2007



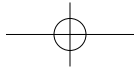
▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
200 x 175cm. 2007



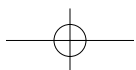




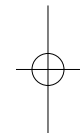
▲ *Sin título*  
Oleo y acetato sobre tela  
75 x 75 cm. 2008



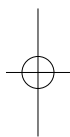
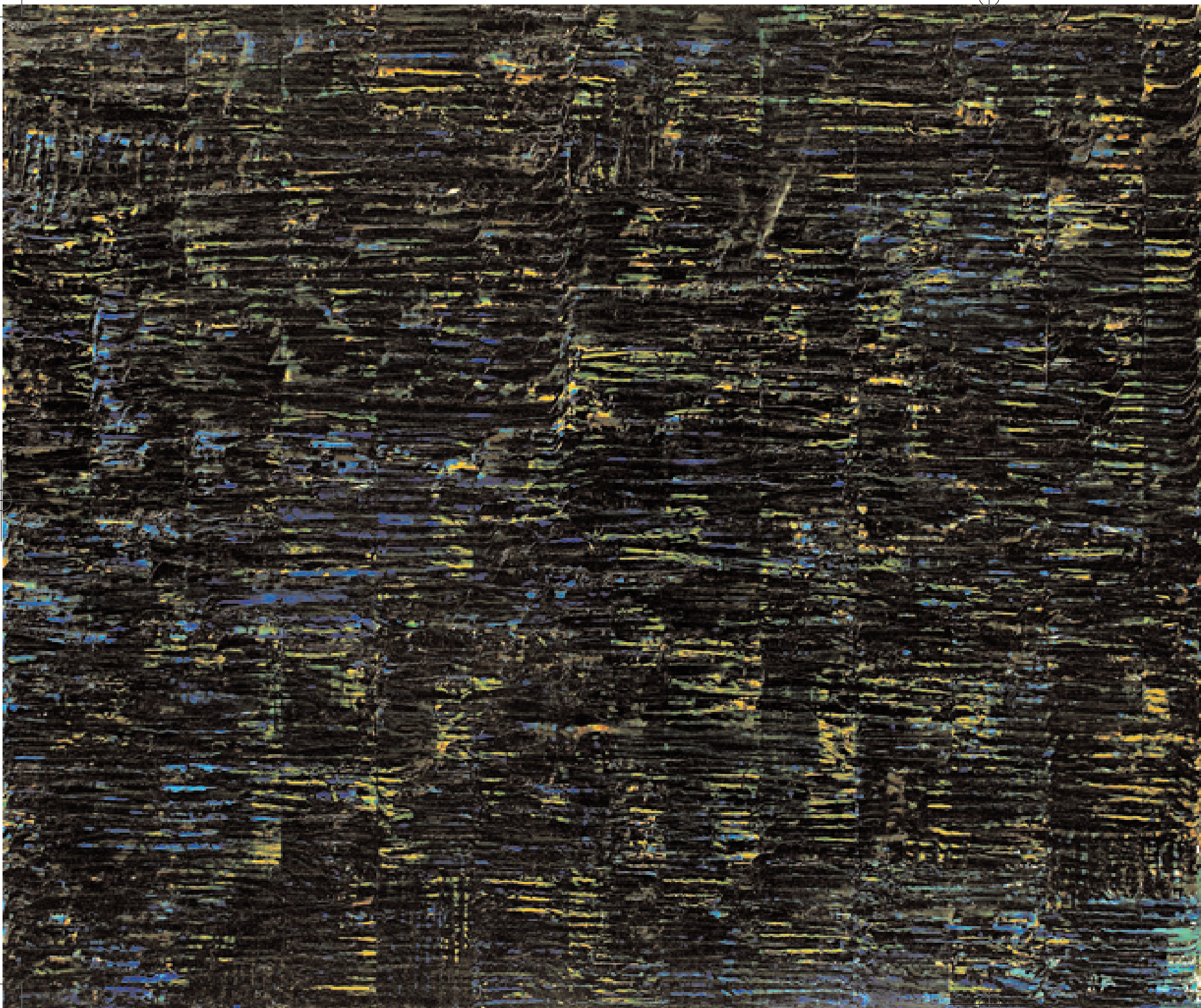
▲ *Sin título*  
Oleo y acetato sobre tela  
100 x 100 cm. 2008











▲ *Página anterior:*  
*Sin título*  
Óleo y laca sobre madera  
380 x 200 cm. 2008

◀ *Sin título*  
Óleo y laca sobre madera  
160 x 190 cm. 2007





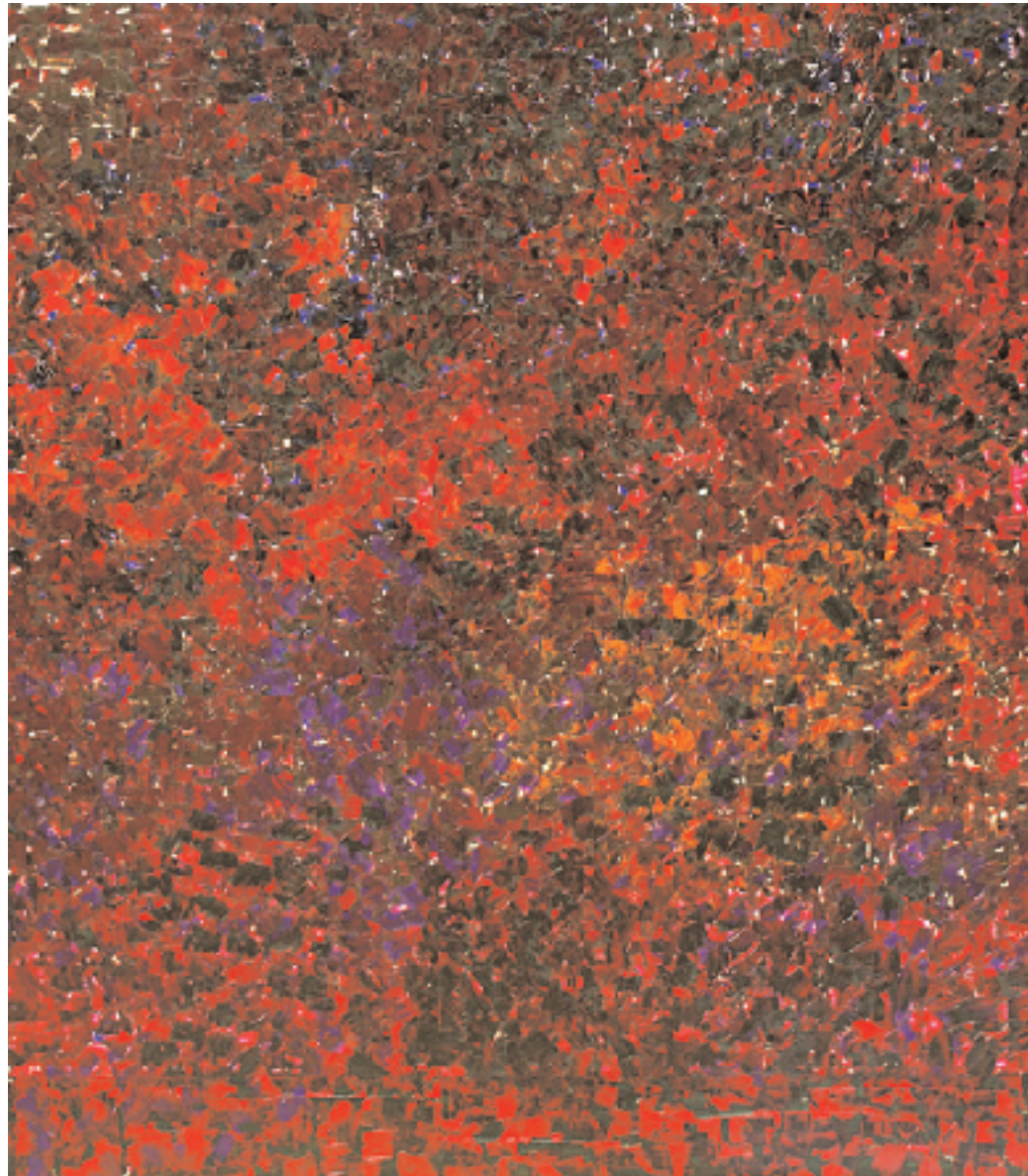
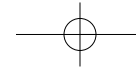


▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre tela  
75 x 75 cm. 2007

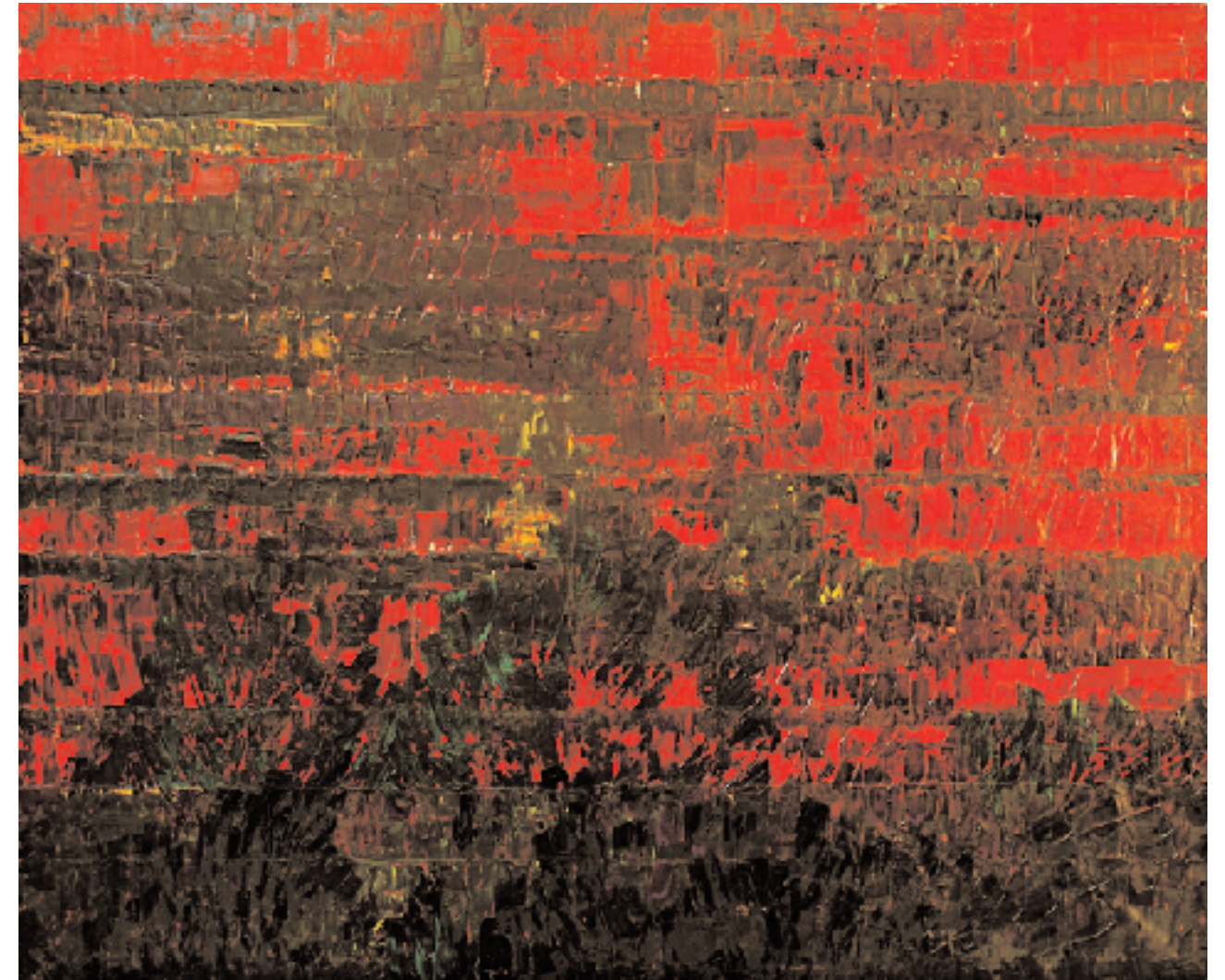


▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
145 x 165 cm. 2007

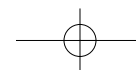




▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
165 x 145 cm. 2007



▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre tela  
190 x 230cm. 2007







▲ *Sin título*  
Óleo y acetato sobre madera  
145 x 165 cm. 2007



## CARLA TARRUELLA

Barcelona, 1966

### Exposiciones individuales:

- 2002 Barcelona, Galería 1919.
- 2003 Barcelona, Corium Casa.
- 2004 Barcelona, Galería Alejandro Sales.
- 2006 Torroella de Mongrí, Gerona, Fundación Vilacasas.
- 2006 Barcelona Galería Miquel Alzueta.
- 2008 Madrid, Galería Rayuela.

### Exposiciones colectivas

- 2006 Barcelona, Galería Harman.
- 2006 Palafrugell, Gerona, Son Espace Gallery.
- 2006 Barcelona, colaboración con la Galería del Angels.
- 2007 Múnich, Alemania, Arge Imo.
- 2007 Barcelona, FAD (Fomento de las Artes Decorativas).

# FONDO DE GALERÍA

AMALIA AVIA

ARROYO

BARCELÓ

BARJOLA

BORES

JOSÉ CABALLERO

CANOGAR

CHILLIDA

CHIRINO

EQUIPO CRÓNICA

GUILLERMO DELGADO

DÍAZ-CANEJA

FEITO

ÁNGEL FERRANT

MARÍA GIRONA

JULIO GONZÁLEZ

GUERRERO

HERNÁNDEZ PIJUÁN

DAMIÀ JAUME

CARMEN LAFFÓN

LE PARC

ANTONIO LÓPEZ

ALICIA MARSANS

MARTÍNEZ NOVILLO

MILLARES

MOLINERO AYALA

MOMPÓ

LUCIO MUÑOZ

MIRÓ

ORCAJO

OTEIZA

PALAZUELO

FRANCISCO PEINADO

PÉREZ VILLALTA

PICASSO

PLENSA

QUETGLAS

RÀFOLS CASAMADA

RIVERA

VICENTE ROJO

GERARDO RUEDA

EDUARDO SANZ

SAURA

SEBASTIÁN NICOLAU

SEMPERE

SALVADOR SORIA

TÀPIES

TORAL

TORRES-GARCÍA

VALDÉS

XAVIER VALLS

VENTÓS

VIOLA

MIQUEL VILLÀ

ISABEL VILLAR

VIÑES

ZÓBEL



Este catálogo ha sido editado con motivo de la exposición de CARLA TARRUELLA celebrada en la galería Rayuela, de Madrid, entre los meses de abril y mayo de 2008.

Director adjuntos de la galería Rayuela: Miguel Fernández-Braso y Manuel Fernández-Braso

Portada: Óleo y acetato sobre tela. 75 x 75 cm. 2007.

Diseño: Natalia Szmulewicz. Fotos de las obras: Pablo Viñuales. Impresión: Industrias gráficas CARO, S. L. - Madrid